

## **Actividades y programas que la Academia Galamian ofrece:**

### **\*Estudio de violín, viola, violonchelo y piano**

- Instrumento: violín, viola, violonchelo y piano
- Edad recomendada: todas las edades
- Opción de elegir modalidades A, B o C

Los estudios de formación permanente ofrecen un entorno en el cual desarrollar las capacidades musicales del alumno a través de un programa de diverso contenido, centrado principalmente en lo práctico e interpretativo en todos sus ámbitos: repertorio solista, música de cámara, música orquestal y clases de interpretación. Este programa está suplementado por cursos o simposiums de improvisación musical, contrapunto, composición y talleres de dirección orquestal, para que al realizar los estudios en la Academia Galamian, los alumnos puedan tener una formación completa en las artes musicales.

### **\*Estudio de voz**

- Instrumento: voz
- Edad recomendada: todas las edades
- Opción de elegir: \* Módulo de Formación  
\* Módulo de Perfeccionamiento  
\* Módulo de Seguimiento

El estudio de formación permanente de voz ofrece al alumnado de la Academia Galamian las herramientas que ayudan a conseguir los niveles exigidos para acceder a la profesionalización, mediante un proceso de aprendizaje práctico-teórico, como eje esencial del trabajo a realizar. Desde el trabajo técnico y correpeteción en cada clase o el conocimiento de las distintas ramas del canto lírico, hasta la especialización en función de la vocalidad de cada alumno y la adecuación al mundo profesional, ayudando así al cantante a mantener su instrumento en condiciones óptimas y asesorando al mismo para el estudio de los roles que deban encarnar.

### **\* Jóvenes Artistas**

- Instrumento: clarinete y violonchelo
- Edad recomendada: aprox. 8-16 años
- Incluye participación en la Joven Orquesta Academia Galamian

Con la participación en la orquesta sinfónica como foco central de actividades, el programa de Jóvenes Artistas complementa la formación de jóvenes instrumentistas, con un seguimiento bimensual de clases particulares, clases magistrales a lo largo del año, y clases de interpretación en grupo. Un programa idóneo para alimentar la inspiración del alumno, el cual tiene la oportunidad de compartir la música con compañeros, y de ser guiados en sus estudios de cara al futuro.

### **\* Artist Diploma**

- Instrumento: violín, viola y violonchelo
- Edad recomendada: haber terminado el Superior o nivel similar

Diseñado para alumnos en proceso de la profesionalización de sus carreras, el Artist Diploma ofrece la oportunidad de trabajar y revisar a fondo principalmente el gran repertorio, con el objetivo de estar preparados a la hora de afrontar retos profesionales como recitales, concursos, pruebas o conciertos. El programa se confecciona teniendo en cuenta varias premisas fundamentales: la extensa duración de las clases particulares para poder abarcar el material necesario, la frecuencia de las clases y encuentros para facilitar al alumno la posibilidad de trabajo individual y posibles compromisos que vaya adquiriendo, sesiones dedicadas a la revisión y planteamiento de aspectos técnicos, disponibilidad y trabajo continuo con pianista para las obras, clases magistrales de profesores invitados y un recital completo en el que se interpretaría el repertorio trabajado a lo largo del curso. El alumno seleccionado puede, opcionalmente, asistir a otras actividades organizadas por la Academia Galamian, como los cursos, simposiums, orquesta y clases de interpretación.

### **\* Programa de Sonatas «George Enescu» para pianistas**

- Instrumento: piano
- Colaborando con profesores de la academia
- Edad recomendada: edad libre

Este programa está destinado a pianistas que deseen explorar el amplio repertorio de sonatas a dúo. Como elemento esencial, los profesores toman un papel colaborativo, impartiendo las clases desde el instrumento. Así, los dúos serán formados entre los alumnos que tomen parte en esta actividad y los profesores de la Academia Galamian, ofreciendo de este modo una metodología distintiva y única a día de hoy. El proyecto nace por el deseo del profesorado en estar involucrados desde lo práctico en los procesos de desarrollo de los participantes, y de la experiencia de los mismos en sus propias carreras, las cuales han estado enormemente enriquecidas a través de la música de cámara y la colaboración continua con diversos artistas.

El itinerario de trabajo se centra en extensas clases-ensayo con los profesores de la academia, clases magistrales para aportar al desarrollo interpretativo a través del instrumento y un repertorio que abarcará al menos dos sonatas para ser interpretadas en público en los dos conciertos organizados por la academia.

### **\* Programa de Música de Cámara para grupos formados**

- Instrumento: Desde dúos, tríos, cuartetos a agrupaciones con más componentes.
- Edad recomendada: edad libre

Siendo una seña de identidad de la Academia Galamian, la música de cámara tiene ahora un lugar predominante en la formación de esta institución. Este programa, orientado a formaciones camerísticas ya formadas, ofrece un trabajo continuo, detallado y profundo del repertorio. En lo práctico, se abordarán las obras expuestas en las clases, siendo estas extensas en su duración para permitir el proceso de estudio y ensayo necesario para ello, variando su frecuencia según la opción curricular elegida. También se impartirán varias sesiones de clases magistrales durante el curso con profesores invitados. Además, el profesorado de la academia tendrá sesiones de lectura de la partitura general con los grupos, complementando así el aprendizaje de la obra y aportando información respecto al desarrollo interpretativo desde la experiencia de los artistas de la

academia.

Adicionalmente, los grupos que formen parte de este programa tendrán la ocasión de presentar su repertorio en concierto en diversos espacios, tanto en la sede de la Academia Galamian, como en espacios externos con los que la institución tenga acuerdos de colaboración, ayudando así a consolidar a las agrupaciones que participen en este proyecto.

#### **\* JOAG - Joven Orquesta Academia Galamian (edad recomendada 10-18 años)**

La joven orquesta ofrece la oportunidad a los más jóvenes de adentrarse en el mundo sinfónico desde el comienzo de su formación. La interpretación orquestal es un pilar esencial en el desarrollo del joven músico, y a través de este programa, podrán acceder a una agrupación que, por la calidad y continuidad de su proceso de preparación, les hará desarrollar sus capacidades musicales desde el instrumento, la escucha activa y la colaboración, estando esta estrechamente ligada a la interpretación musical en grandes agrupaciones. Además, el trabajo de la JOAG culmina con sendos conciertos, donde exponer el trabajo realizado y en los cuales se adquiere la experiencia necesaria de cara al futuro profesional de los jóvenes músicos que la forman.

#### **\* OAG - Orquesta Academia Galamian (edad recomendad 18 años en adelante)**

La orquesta de la academia es un marco para el desarrollo de la interpretación orquestal basado en el trabajo meticuloso de ensayo y preparación y en la participación activa de los miembros de la orquesta, guiados siempre por profesionales que son una referencia en el género. Ya destinado a alumnos con formación previa y de mas avanzada edad, la OAG parte con el concepto de música de cámara a gran escala como base fundamental. Se realizan diversos encuentros en formato de cámara y de cámara-sinfónico de gran exigencia, donde se conocerá en profundidad el repertorio que se interpretará en público en los conciertos de la academia.

## ESTUDIO DE VIOLÍN Y VIOLA

Especificaciones del curso	Cantidad de clases/horas	Total en el curso
<b>Modalidad A</b>		
- Clases particulares	2 clases de 1 h. a la semana	64 clases (*4 de ellas son clases magistrales)
- Clases magistrales con profesores invitados	2 clases de 1 h. en cada encuentro	4 clases
- Pianista acompañante	3 h. al mes	24 horas
<b>Modalidad B</b>		
- Clases particulares	1,5 clases de 1 h. a la semana	48 clases (*4 de ellas son clases magistrales)
- Clases magistrales con profesores invitados	2 clases de 1 h. cada encuentro	4 clases
- Pianista acompañante	2,5 h. al mes	20 horas
<b>Modalidad C</b>		
- Clases particulares	1 clase de 1 h. a la semana	32 clases (*2 de ellas son clases magistrales)
- Clases magistrales con profesores invitados	1 clase de 1 h. cada encuentro	2 clases
- Pianista acompañante	2 h. al mes	16 horas
<b>Incluye:</b>		
- Clases de música de cámara (Desde 16 años)	1 clase de 1h. aprox. cada 2 semanas	14 clases
- Clases del Metodo Brainin (Hasta 16 años)	1 clase en grupo de 1 h. a la semana	32 clases
- Clases de interpretación	1 clase aprox. cada 2 semanas	12 clases
- Encuentros de simposium		6 encuentros
- Participación en la orquesta JOAG o OAG (dependiendo de la edad del alumno)	*OAG - 1 encuentro cada semestre y concierto *JOAG - ensayos cada 2 semanas y 2 conciertos al año	* 2 encuentros * Ensayos cada 2 semanas y 2 conciertos al año
- Conciertos de alumnos en las salas de cámara, o en la sala principal.	1 o 2 cada semestre	3 conciertos
- Posibilidad de llevar a cabo tu propio recital		
- Uso libre de las cabinas de estudio		
- Aprendizaje a distancia		
<b>Profesores principales</b>	Jesús Reina, Anna Nilsen	
<b>Profesores invitados</b>	Grigory Kalinovsky, Alexander Sitkovetsky, Robert Kowalski	
<b>Precio del curso - MODALIDAD A</b>	7.890 €	
<b>Precio del curso - MODALIDAD B</b>	6.590 €	
<b>Precio del curso - MODALIDAD C</b>	5.190 €	
<b>* Reserva de plaza</b>	80 €	

## ESTUDIO DE VIOLONCHELO

Especificaciones del curso	Cantidad de clases/horas	Total en el curso
<b>Modalidad A</b>		
- Clases particulares	2 clases de 1 h. a la semana	64 clases (*4 de ellas son clases magistrales)
- Clases magistrales con profesores invitados	2 clases de 1 h. en cada encuentro	4 clases
- Pianista acompañante	3 h. al mes	24 horas
<b>Modalidad B</b>		
- Clases particulares	1,5 clases de 1 h. a la semana	48 clases (*4 de ellas son clases magistrales)
- Clases magistrales con profesores invitados	2 clases de 1 h. cada encuentro	4 clases
- Pianista acompañante	2,5 h. al mes	20 horas
<b>Modalidad C</b>		
- Clases particulares	1 clase de 1 h. a la semana	32 clases (*2 de ellas son clases magistrales)
- Clases magistrales con profesores invitados	1 clase de 1 h. cada encuentro	2 clases
- Pianista acompañante	2 h. al mes	16 horas
<b>Incluye:</b>		
- Clases de música de cámara (Desde 16 años)	1 clase de 1h. aprox. cada 2 semanas	14 clases
- Clases del Metodo Brainin (Hasta 16 años)	1 clase en grupo de 1 h. a la semana	32 clases
- Clases de interpretación	1 clase aprox. cada 2 semanas	12 clases
- Encuentros de simposium		6 encuentros
- Participación en la orquesta JOAG o OAG (dependiendo de la edad del alumno)	*OAG - 1 encuentro cada semestre y concierto *JOAG - ensayos cada 2 semanas y 2 conciertos al año	* 2 encuentros * Ensayos cada 2 semanas y 2 conciertos al año
- Conciertos de alumnos en las salas de cámara, o en la sala principal.	1 o 2 cada semestre	3 conciertos
- Posibilidad de llevar a cabo tu propio recital		
- Uso libre de las cabinas de estudio		
- Aprendizaje a distancia		
<b>Profesores principales</b>	Tilman Marhrenholz y Adolfo Gutiérrez	
<b>Profesores invitados</b>	Øyvind Gimse y Gabriel Ureña	
<b>Precio del curso - MODALIDAD A</b>	7.890 €	
<b>Precio del curso - MODALIDAD B</b>	6.590 €	
<b>Precio del curso - MODALIDAD C</b>	5.190 €	
<b>* Reserva de plaza</b>	80 €	

<b>ESTUDIO DE PIANO</b>		
<b>Especificaciones del curso</b>	<b>Cantidad de clases/horas</b>	<b>Total en el curso</b>
<b>Modalidad A</b>		
- Clases particulares	2 clases de 1 h. a la semana	64 clases <i>(*4 de ellas son clases magistrales)</i>
- Clases magistrales con profesores invitados	2 clases de 1 h. en cada encuentro	4 clases
<b>Modalidad B</b>		
- Clases particulares	1,5 clases de 1 h. a la semana	48 clases <i>(*4 de ellas son clases magistrales)</i>
- Clases magistrales con profesores invitados	2 clases de 1 h. cada encuentro	4 clases
<b>Modalidad C</b>		
- Clases particulares	1 clase de 1 h. a la semana	32 clases <i>(*2 de ellas son clases magistrales)</i>
- Clases magistrales con profesores invitados	1 clase de 1 h. cada encuentro	2 clases
<b>Incluye:</b>		
- Clases de música de cámara (Desde 16 años)	1 clase de 1h. aprox. cada 2 semanas	14 clases
- Clases del Metodo Brainin (Hasta 16 años)	1 clase en grupo de 1 h. a la semana	32 clases
- Clases de interpretación	1 clase aprox. cada 2 semanas	12 clases
- Encuentros de symposium		6 encuentros
- Conciertos de alumnos en las salas de cámara, o en la sala principal.	1 o 2 cada semestre	3 conciertos
- Posibilidad de llevar a cabo tu propio recital		
- Uso libre de las cabinas de estudio		
- Aprendizaje a distancia		
<b>Profesores principales</b>	Misha Dacic, Antonio Ortiz	
<b>Profesores invitados</b>	Josu de Solaun	
<b>Precio del curso - MODALIDAD A</b>	7.890 €	
<b>Precio del curso - MODALIDAD B</b>	6.590 €	
<b>Precio del curso - MODALIDAD C</b>	5.190 €	
<b>* Reserva de plaza</b>	80 €	

<b>ESTUDIO DE VOZ</b>		
<b>Especificaciones del curso</b>	<b>Cantidad de clases/horas</b>	<b>Total en el curso</b>
<b>Módulo de Formación</b>		
- Clases particulares con profesor/a de voz + Profesor/a de correpetición	6 clases de 1 h. al mes	48 clases (*4 de ellas son clases magistrales)
- Clases de correpetición	1 clase de 1 h. al mes	8 clases (*4 de ellas son clases magistrales)
<b>Módulo de Perfeccionamiento</b>		
- Clases particulares con profesor/a de voz + Profesor/a de correpetición	6 clases de 1 h. al mes	48 clases (*4 de ellas son clases magistrales)
- Clases de correpetición	1 clase de 1 h. al mes	8 clases (*4 de ellas son clases magistrales)
<i>* Debido a la necesidad que se puede presentar en estos alumnos de más tiempo de correpetición por la amplitud de los roles, se podrán intercambiar las horas de correpetición y técnica (clases particulares) si se viera necesario.</i>		
<b>Módulo de Seguimiento</b>		
- Clases particulares con profesor/a de voz + Profesor/a de correpetición	a concretar	a concretar
- Clases de correpetición	a concretar	a concretar
<i>* Debido a la necesidad se concretarán el número de horas y su organización en función de las necesidades del profesional, compaginando con el/la profesor/a de técnica vocal y el/la de correpetición</i>		
<b>Incluye:</b>		
- Clases magistrales con profesores invitados		
- Encuentros de simposium		6 encuentros
- Conciertos de alumnos en las salas de cámara, o en la sala principal.	1 o 2 cada semestre	3 conciertos
- Posibilidad de llevar a cabo tu propio recital		
- Uso libre de las cabinas de estudio		
- Aprendizaje a distancia		
<b>Profesores principales</b>	Carlos Álvarez, Valle Duque	
<b>Profesora de correpetición</b>	Natalia Kuchaeva	
<b>Precio del curso - Módulo de Formación</b>	4.800 €	
<b>Precio del curso - Módulo de Perfeccionamiento</b>	4.800 €	
<b>Precio del curso - Módulo de Seguimiento</b>	A concretar	
<b>* Reserva de plaza</b>	80 €	

## JÓVENES ARTISTAS - violín, viola y violonchelo

Especificaciones del curso	Cantidad de clases/horas	Total en el curso
* Clases particulares	1 clase de 1 h. cada dos semanas	16 clases
* Clases magistrales	1 clase de 1 h. cada dos meses	4 clases
* Pianista acompañante para clases magistrales	1h. cada dos meses	4 horas
* Orquesta JOAG	- Ensayos cada 2 semanas - 2 conciertos al año	- Ensayos cada 2 semanas - 2 conciertos al año
<b>Incluye:</b>		
- Conciertos de alumnos en las salas de cámara, o en la sala principal.	1 cada semestre	2 conciertos
- Participación en encuentros de simposium		6 encuentros
- Uso libre de las cabinas de estudio		
- Opción de añadir clases del Metodo Brainin		
- Opción de añadir clases particulares		
<b>Profesores principales - violín/viola</b>	Laura Romero Alba	
<b>Profesores clases magistrales - violín/viola</b>	Jesús Reina, Anna Nilsen	
<b>Profesores principales - violonchelo</b>	Tilman Mahrenholz	
<b>Profesores clases magistrales - violonchelo</b>	Adolfo Gutiérrez, Øyvind Gimse	
<b>Precio del curso</b>		1.800 €
<b>* Reserva de plaza</b>		80 €



**PROGRAMA ARTIST DIPLOMA «Yehudi Menuhin» - violín, viola, violonchelo**

Especificaciones del curso	Cantidad de clases/horas	Total en el curso
* Clases particulares	2 clases de 1 h. 30 min. al mes	16 clases
* Clases magistrales con profesores invitados	1 clase de 1 h. 30 min. cada semestre	2 clases
* Pianista acompañante	3 h. al mes	24 horas
* Clases de seguimiento de técnica del instrumento	1 clase de 1 h. cada segundo mes	4 clases
* Clases de interpretación	2 clases cada 2 semanas	12 clases
<b>Incluye:</b>		
- Llevar a cabo tu propio recital (con pianista), en unas de las salas de cámara de la academia.	1 al año	1 al año
- Conciertos de alumnos en las salas de cámara, o en la sala principal.	1 concierto cada semestre	2 conciertos
- Participación en encuentros de simposium		6 encuentros
- Participación en la orquesta OAG * Como líder/co-líder en al menos un encuentro	1 encuentro cada semestre	2 encuentros
- Uso libre de las cabinas de estudio		
- Opción de añadir clases particulares		
<b>Profesores principales - violín/viola</b>	Jesús Reina, Anna Nilsen	
<b>Profesores clases magistrales - violín/viola</b>	Grigory Kalinovsky, Alexander Sitkovetsky, Robert Kowalski	
<b>Profesores principales - violonchelo</b>	Adolfo Gutiérrez	
<b>Profesores clases magistrales - violonchelo</b>	Øyvind Gimse, Gabriel Ureña	
<b>Precio del curso</b>	3.700 €	
<b>* Reserva de plaza</b>	80 €	

**PROGRAMA DE SONATAS «George Enescu» - para pianistas**

Especificaciones del curso	Cantidad de clases/horas	Total en el curso
* Clases de sonatas en colaboración con profesores de la Academia Galamian	2 clases de 1 h. 30 min. al mes	16 clases
* Clases particulares de profesor invitado	1 clase de 1 h. 30 min. cada segundo mes	4 clases
<b>Incluye:</b>		
- Conciertos compartidos en las salas de cámara, o en la sala principal.	1 concierto cada semestre	2 conciertos
- Participación en encuentros de simposium		6 encuentros
- Uso libre de las cabinas de estudio		
- Opción de añadir clases particulares		
<b>Profesores principales</b>	Profesores de la Academia Galamian	
<b>Profesores clases particulares</b>	Misha Dacic, Josu de Solaun	
<b>Precio del curso</b>		2.500 €
<b>* Reserva de plaza</b>		80 €

**PROGRAMA MÚSICA DE CÁMARA «Lucien Capet» - para grupos formados**

Especificaciones del curso	Cantidad de clases/horas	Total en el curso
<b>Modalidad A</b>		
* Clases de música de cámara	3 clases de 1 h. 30 min. al mes	24 clases
* Clases analizar la partitura y la interpretación	2 clases de 1 h. 30 min. al semestre	4 clases
* Masterclases de interpretación	3 clases de 3 h. al año	3 clases
<b>Modalidad B</b>		
* Clases de música de cámara	2 clases de 1 h. 30 min. al mes	16 clases
* Clases analizar la partitura y la interpretación	2 clases de 1 h. 30 min. al semestre	4 clases
* Masterclases de interpretación	3 clases de 3 h. al año	3 clases
<b>Incluye:</b>		
- Concierto con 1 o 2 obras completas en unas de las salas de cámara	1 concierto al año	1 concierto
- Concierto compartido en la sala principal	1 concierto al año	1 concierto
- Actuaciones en eventos organizado por la academia en otros espacios	A concretar	
- Participación en encuentros de simposium		6 encuentros
- Participación en la orquesta OAG	1 encuentro cada semestre	2 encuentros
- Uso libre de las cabinas de estudio		
- Opción de añadir clases particulares con los profesores de la academia.		
<b>Profesores principales</b>		
	Jesús Reina, Anna Nilsen	
<b>Profesores invitados</b>		
	Alexander Sitkovetsky, Robert Kowalski, Adolfo Gutiérrez, Øyvind Gimse, Gabriel Ureña, Misha Dacic, Josu de Solaun y otros.	
<b>Precio del curso - Modalidad A</b>		4.700 €
<b>Precio del curso - Modalidad B</b>		3.900 €
<b>* Reserva de plaza</b>		80 €

## JOAG - Jóven Orquesta Academia Galamian

Especificaciones del curso	Cantidad de actividad durante el curso	
* Ensayos Orquesta	Ensayos dos sábados al mes, desde el inicio del curso hasta su fin (aprox. oct - junio)	
* Conciertos	3 conciertos al año	
Director	José Andrés Fernández Camacho	
Precio	Reserva plaza: 30 €	Pago Mensual de: 35 €

## OAG - Orquesta Academia Galamian

Especificaciones del curso	Cantidad de actividad durante el curso	
* Ensayos Orquesta Tutti	Ensayos previamente a los conciertos, approx. 4 días de ensayos	
* Parciales con profesores	A concretar para cada encuentro	
* Taller de interpretación orquestal	A concretar para cada encuentro	
* Conciertos	2 conciertos al año	
Directores	Por confirmar	
Precio	35 € por encuentro (* becas parciales y completas disponibles para los encuentros)	